

# МЕГАПОЛИС

жизнь города

№ 23, сентябрь 2014 года

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 78-00694 от 21.09.10

www.megapolis812.ru

## О чем мечтают андроиды

- Дайте мне нашу прелесть.  
 - У вас есть перстень Атрейдеса?  
 - А можно я всё-таки поменяю Гермioniну палочку на палочку профессора Снейпа?  
 Где же задать такие вопросы, не рискуя натолкнуться на непонимающий взгляд, а то и на восклицание: «Да вы гик, голубчик?!»? Конечно, на Петербургском Гик-пикнике, в 2014 году уже в пятый раз с блеском развернувшимся на западной оконечности Елагиного острова.



Каждые полчаса оживал, и, лениво перебирая лапами, выходил на центральную площадку Mondo-spider: 700-килограммовый стальной паук, разработанный командой канадских инженеров. Паук длиной 2,5 метра способен нести на себе одного седока и развивать скорость до 1,2 м/с – «скорость, с которой движется бодро идущий человек». За девять лет курсирования по выставкам с момента своего создания в 2005 году паук пообещал. Большую часть времени гигантское членистоногое проводило, опустившись на брюшко, в то время как его создатели недоуменно ковырялись в механизме, пытаясь выяснить причину неполадок.

Вторым представителем класса паукообразных стал механизированный арахнид-сторож: механический паук, защищающий дом от вторжения посторонних. Паук-охранник размером с человеческую голень накидывается на вора, обхватывая его лапками, и либо подает сигнал тревоги за счет нажатия на находящуюся на брюшке кнопку звонка, либо – в более продвинутой версии – впрыскивает в жертву снотворное или парализующее вещество. В этом членистоногом – по счастью, пока только арт-объекте, а не действующей машине – словно перешло в реальность существо из игры «Arcanum».

продолжение на стр. 2 ▶▶▶

## Железнодорожная архитектура

В середине 19 века вокзалов в России было мало и трактовали их не только как функциональные, но и как общественные сооружения, стремясь использовать внутренние помещения для проведения балов, спектаклей и концертов.



Архитектору необходимо было не только решить ответственную задачу перекрытия больших пролетов, но и создать художественный образ здания, соединяющий воедино все многообразие его сущности.

В старину, когда люди ценили красоту во всем и понимали ее значение, вокзалы и вообще станционные здания и сооружения воспринимались как носители определенной эстетики. Никаких «типовых проектов» не признавалось. Станция, вокзал предназначались для публичного пользования, они так и назывались – «публичные здания», поэтому к ним предъявлялись не менее высокие эстетические требования, чем к любым другим общественным местам. Служебная архитектура железных дорог конструктивно предполагала применение особенных конструкций - контрфорсов, усиливающих балок, пилястров и т.п. Кроме того, вокзал, например, обязывал совмещать в одном здании служебные, общественные и жилые функции, а также требовал строительства пассажирских платформ, навесов, балконов, пристанционных палисадников (садикив). Для работы железной дороги были нужны, конечно, и сугубо технические сооружения - будки и сараи, сторожевые дома, казармы, пакгаузы, водонапорные башни, нефтякочки, керосиновые погреба и ледники, которые, впрочем, по эстетическому совершенству часто не уступали вокзалам. Все это вместе и определяло самобытный, неповторимый облик железной дороги.

Русские инженеры, купцы, фабриканты, банкиры, строившие железные дороги, понимали значение красоты и создавали порой шедевры служебной архитектуры, далеко превосходящие ее, в общем-то, достаточно простое предназначение.

продолжение на стр. 3 ▶▶▶

**ПочтальонЪ**  
 Курьерская служба

**Оператор по распространению и доставке печатной продукции**  
 Сохраняя традиции курьерской почтовой службы с 1701 г.  
 Распространение рекламных материалов и газет по почтовым ящикам города Санкт-Петербурга, Ленинградской области и пригородам.  
 Многолетний опыт и создание программ распространения

г. Санкт-Петербург ул. Кропоткина д. 19/8  
 тел.: +7(812) 333-37-61, +7(812) 333-37-62, +7(812) 914-13-14

работаем с 2003 года

## О чем мечтают андройды

«« начало на стр. 1

Но и на этом список артопод на гик-пикнике не завершился. Так, в проекте «Мыслеуправляемый таракан-киборг», по замыслу создателей, должны были найти воплощение 3 человеческих страха: инстинктивное отвращение к тараканам; страх, что посредством технологии можно получить власть над человеческим сознанием и психологическое отторжение хирургических манипуляций. Эксперименты по воздействию на локомоцию насекомых путем подачи электрических сигналов проводятся уже довольно давно, но в 2011 году американская компания Blackyardstrains сделала шаг по популяризации нейрофизиологических экспериментов, создав «электронный рюкзак». Рюкзак представляет собой микросхему весом в 4,5 грамма, которую, при небольшой сноровке, можно прикрепить на мадагаскарского таракана. Электроды также вживляются самостоятельно. Таракана на несколько секунд погружают в холодную воду, чтобы обездвижить; тонкой наждачкой снимается кутикулярный слой с торакса, в который вводятся два электрода, затем отрезаются антенны, а в определенные места головы вводятся еще два электрода. После этого посылание пультом разряда на правую или левую часть головного мозга воспринимается насекомым так, как если бы перед ним было препятствие, которое нужно обогнуть. Представленному на гик-пикнике «таракану-киборгу» сигнал подавался не пультом, а через фиксирующий очаги нервного возбуждения, активирующиеся при мысленной подаче сигнала «влево» и «вправо» нейроинтерфейс. Американская компания-разработчик полагает, что «электронный рюкзак» является хорошим пособием для того, чтобы вызвать в детях интерес к нейрофизиологии. Но ничего, кроме жалости, судорожно бегущий с тяжелой микросхемой на спине таракан, которого бьет током, не вызывает. Существуют эксперименты, которым лучше не выходить за пределы лабораторий.

На главной сцене прошло 3D fashion show - показ одежды, созданной на 3D принтере. «В скором времени, собираясь на вечеринку, Вы сами сможете придумать для себя уникальное платье, и упадет необходимость бегать по дорогим бутикам», - такой идеей предварил показ создатель моделей Константин Гайдар. Пока что выпущенные на принтере платья отличаются жесткостью ткани и изломанностью форм, напоминая больше кремовые украшения для торта, чем удобную одежду. Тем не менее, нужно отметить, что за год технология 3D печати существенно шагнула вперед: от грубоватых пластиковых фигурок 2013 года до ажурных, кораллоподобных абажуров сложных форм, создаваемых компанией 52SHAPES или изысканных украшений, для изготовления которых используется теперь не только полиамид, но и алюминидий - сплав алюминия и полиамида. А работы итальянского дизайнера Джошуа Харкера демонстрируют, что метод 3D печати уже поднялся над уровнем промышленной технологии и позволяет создавать настоящие произведения искусства: тончайшие, словно вырезанные из слоистой кости хрупкие цветы или сложнейшей формы огромную декоративную маску в новогвинейском стиле. Но похоже, что 3D печать завоевывает все более прочные позиции и в быту. Среди арт-объектов объемной печати представлены были первый в мире изготовленный на 3D принтере стол, несколько образцов довольно странной формы обуви и биоразлагаемые шахматы с фигурками-кактусами, посаженными в крошечные пластиковые поддоны. А дизайнерская фирма Sylvain Charriot предлагает своим клиентам самостоятельно спроектировать любой предмет мебели. Самостоятельное создание стула обходится порядка 300 евро, но зато, если мебель вам разонравилась, её можно переплавить, создав другую из того же материала. Существуют даже 3D ручки, позволяющие изготавливать изделия из тончайшей полиамидной нити. Интересно, что один из приглашенных лекторов Гик-пикника являлся обладателем изготовленного на 3D принтере протеза.

Для многих биомедицинских компаний Гик-пикник стал шансом заявить о себе широкой общественности. «Сертификат подтверждает, что ФИО заключил договор с компанией "КриоРус" на криосохранение своего мозга после смерти". Крионика - это практика сохранения людей, животных, органов и тканей при очень

низких температурах с целью возможной реанимации в будущем, когда это станет доступно технологически. Для осуществления криостаза в кровеносную систему "умершего" вводятся криопротекторы - вещества, переводящие воду в клетках в аморфное состояние, то есть препятствующие её кристаллизации и, таким образом, защищающие ткани от повреждающего действия замораживания. Затем тело охлаждают до -196 градусов и помещают в дьюар с жидким азотом. При такой температуре оно может храниться без изменений в течении сотен лет.



Объектом крионирования может стать не только тело пациента, но и его мозг. Вопреки расхожему мнению, мозг умирает не мгновенно. Даже спустя длительное время после прекращения поступления кислорода и глюкозы к нервным клеткам, значительная их часть остается жива и способна восстановить свою активность при подаче к ним кислорода и питательных веществ.

Человеческая смерть наступает в три этапа: прекращение функционирования организма, частичное разрушение его структуры и необратимый распад. Если с точки зрения медицины прошлого мертвым человек считается уже на первом этапе, то, при наличии более совершенных технологий реанимации, возможным станет полное восстановление функций организма, находящегося на втором этапе.

Пока что крионикой занимается преимущественно США, и основные крионические фирмы: Alcor, Институт Крионики, TransTime, - расположены именно там. Но с 2005 года услуги по криосохранению оказываются и в России компанией "КриоРус". Стоимость крионирования тела пациента составляет около \$36 000, для головного мозга цена ниже - \$12 000. Сторонники крионики полагают, что лучше иметь минимальный шанс на оживление, чем никакого.

В споре, изменяют ли технологии человеческую жизнь к лучшему, EchoAtlet вносит существенный вклад «за». Это экзоскелет для реабилитации пациентов с локомоторными нарушениями нижних конечностей, наступившими в результате травм или заболеваний. Система его управления построена на считывании данных от силомоментных датчиков, электромиограммы и сигналов головного мозга. С его помощью люди с ограниченными возможностями вновь смогут ходить, садиться и вставать, подниматься и спускаться по лестницам без посторонней помощи, что поможет многим не только вернуться к жизни в социуме, но и за счет постоянной разработки мышц избежать инвалидности вообще. Пока создан только прототип экзоскелета. Выпуск первых пятидесяти образцов планируется к 2017 году. Несмотря на стоимость в 1,5 миллиона рублей, российский экзоскелет будет дешевле иностранных аналогов по крайней мере в два раза.

Необычной пищевой новинкой gees-picnic'a стали молочные коктейли системы Slow-glucose release. Они содержат набор ферментов, который замедляет распад поступивших в организм дисахаридов, что обеспечивает поступление глюкозы в кровь небольшими дозированными порциями. Для больных диабетом это шанс наслаждаться вкусом сладкого коктейля, не подвергая себя риску гипергликемического шока - резкого повышения уровня глюкозы в плазме крови.

Из представленных на Гик-пикнике роботов в этот раз самым впечатляющим стал промо-робот «Даша» со встроенной системой распознавания и обработки речи компании Microsoft. «Даша» не только способна

вести вполне осмысленные разговоры с посетителями и остроумно отвечать на вопросы наподобие: «Даша, у тебя есть самосознание?», «В чем смысл жизни?» (- «Яндекс в помощь»), но и не скупится на саркастичные реплики, ввергающие наиболее эмоциональных посетителей в бешенство и приводящие к абсурдным попыткам переспорить или оскорбить робота. Наиболее развязные из желавших пообщаться осаждались ответом: «Неприлично задавать такой вопрос девушке». С другой стороны, когда в поле видения камеры «Даши» попадала человеческая особь мужского пола, робот поворачивался в её сторону с томным восклицанием: «Какой мужчина!». А на вопрос: «Даша, о чем ты мечтаешь?» робот, после паузы, отвечает: «Выспаться. Я все время работаю». Так что доживи Филип Дик до нашего времени, он смог бы задать свой знаменитый вопрос: «Мечтают ли андройды об электрических овцах?» напрямую.

По всей видимости, кошмару «Степфордских жен» никогда не суждено будет воплотиться в реальности: дополнения к микросхеме в виде живой женщины не потребуются. Роботы обещают стать достаточно совершенными, чтобы превзойти в обаянии даже Мег Райан.

Уникальным проектом, реализация которого впервые увидела свет именно на гик-пикнике, стал «Роботооркестр» - набор издающих инопланетные шуршаще-завывающие звуки мегафонов, реагирующих на инфракрасное излучение. Дирижировал оркестром человек, жестикулирующий руками над воспринимающим инфракрасное излучение датчиком. Правда, по словам самого создателя, работающего под псевдонимом Vtol, Дмитрия Морозова, идея пока требует доработок: хотя некоторые закономерности зависимости звука от положения рук над датчиком уже были найдены, на многие движения мегафоны все еще реагируют хаотично.

В Зоне Технологий гик-пикника нашли свое место множество маленьких и полезных роботов для повседневности. Вставляющийся в цветочный горшок Parrot Flower Power измеряет количество солнечного света, поступающее к растению, влажность почвы, температуру и количество удобрений, - и содержит библиотеку с набором оптимальных параметров более чем для 6000 растений. Наручные браслеты Jawbone Up 24 и Lumoback: один отслеживает фазы сна, чтобы разбудить человека оптимально, во время быстрой фазы, другой - подсчитывает количество дневной активности. Для тех, вещи у кого имеют тенденцию проваливаться куда-то в другие измерения, теперь существует наклейка Stick'n'Find со встроенной микросхемой. Наклейка выполняет функцию «электронного поводка»: вещь, к которой она прикреплена, с помощью смартфона можно отыскать на расстоянии до 30ти метров. И, наконец, шайбообразные роботы-уборщики, способные самостоятельно преодолеть высоту до 20ти миллиметров (то есть вскарабкаться на ковер). Так что теперь каждый из нас может, со скучающим видом уронив на пол хрустальный стакан, промолвить с интонациями Жана-Батиста Эмануэля Зорга: «Вот видите. Создавая небольшое разрушение, я поощряю жизнь», - и, как и в «Пятом элементе», насладиться возникшим после этого маленького театрально-го жеста суетой роботов вокруг.

Было гикам и где порезвиться. Посетителей пикника ждали скалодром, батут, водные ходули Sup Surf, блестящие железные мячики для игры в петанг и... наполненный ярко-голубой «Неньютоновской жидкостью» бассейн. Неньютоновские жидкости ведут себя по-разному в зависимости от воздействия: при резком и быстром воздействии проявляют свойства, близкие к свойствам твердых тел, при медленном становятся похожи на жидкости. В данном случае это был 50% раствор подкрашенного синькой крахмала. Знание состава не уменьшало необычность голубой вязко-желейной жидкости, крошившейся со скрипом при высыхании. На второй день к изначальным компонентам состава добавились представители нескольких десятков тысяч колоний бактерий с ног людей, не замедлившие заявить о себе унылым кислым запахом, исходящим из бассейна.

Вместе с членом Федерации Космонавтики можно было запустить на 80 метров в высоту небольшую ракетную модель, запрограммированную «карамельным» топливом: смесью селитры и ксилита.

У пейнтбола же появился конкурент - «лазербол», переведший военно-спортивные тактические игры на принципиально новый уровень. Вместо шариков с краской используется безопасный лазерный луч, при попадании в цель на него реагирует вмонтированный в головную повязку вибродатчик, так что опасности получить травму от выстрела больше нет. Одновременно с этим, прицельная дальность выстрела в лазерболе составляет 250 метров (а в пейнтболе - только 40). В ряде стран лазербол уже используется для тренировки регулярной армии!

Более склонные к созерцанию люди могли, разместившись на раскиданных по поляне мягких креслах-мешках бин бэгах, посмотреть на большом экране чуть ли не все



серии «Теории Большого взрыва» или послушать лекции. В этот раз гостями Гик-пикника стали Януш Юзефович, создатель «Pola Negri» - первого в мире мюзикла в формате 3D-live; директор сети «Буквоед» Денис Котов, один из основателей интернет-проекта «Lurkmore» Дмитрий Хомак, а также Анатолий Вассерман. Темы традиционно проводимых на гик-пикнике

лекций варьировались от «Как рептилоиды испортили нам зрение и зубы» до того, что музыка вступила в эру «Киберсредневековья».

В «Цианиде и счастье» есть диалог, где говорящий демонстрирует свое восхищение наукой: «Как я люблю науку! Все это клонирование, атомы, коллаидеры - это так здорово!». На что получает циничный ответ другого: «Ты не любишь науку, ты просто пялишься на её задницу, когда она проходит мимо».

Да, Гик-пикник дает посетителям шанс «попялиться на задницу» науки. Но ведь эта задница чудо как хороша!

Любовь Крайнова

## Железнодорожная архитектура

«« начало на стр. 1



Начиная с самых первых вокзалов, водонапорных башен и «ротонд» Петербурго-Московской дороги, выполненных по проектам К. Тона и Р. Желязевича, на Руси было принято строить на «чугунке» только красиво. Строители дорог соревновались друг с другом в великолепии и неповторимости возводимых сооружений. Савва Мамонтов, великий меценат, лично осматривал каждый эскиз своих вокзальных теремов на Северных дорогах, а его советниками в этом были Васнецов, Коровин и Нестеров. На красоту не жалели средств, и очень немалых. В моде на «чугунке» были резьба, украшения, лепнина, мансарды, мезонины, ризолиты, флигели и прочие выразительные средства архитектуры.

Готовя проект Царскосельской железной дороги, Ф.А. Герстнер прежде всего думал о ее рентабельности и изучал проблему будущих перевозок. В пригородах Петербурга, тяготевших к строящейся линии, отсутствовали промышленные предприятия, поэтому на большие грузопотоки рассчитывать не приходилось.

Взвесив все, Герстнер решил заинтересовать население столицы в поездках по дороге. Только это могло увеличить пассажирские потоки. На станции Павловск большое красивое здание, получившее название «Воксал», располагалось в прекрасном парке, где приятно было отдохнуть. Рядом с ним находился большой сад с фонтанами и эстрадой для оркестра. Внутри центральной части «Воксал» имел два буфетных зала и один большой - для обедов, балов и танцев. В боковых флигелях находились комнаты для отдыха и прислуги. По выходным дням после концертов назначался «общий обеденный стол» с полубутылкой вина и чашкой кофе с платою 1 рубль 50 копеек с персоны.

Слово «вокзал», таким образом, своим происхождением обязано Павловску. Это - измененное английское название увеселительного заведения с садом и залами для балов и концертов в пригороде Лондона, не имевшего никакой связи с транспортом. В Павловске же подобное заведение оказалось при железной дороге. В дальнейшем это название распространилось на все пассажирские здания железнодорожных станций.

Первое вокзальное здание Царскосельской железной дороги в Петербурге строилось как временное, деревянное, на год-два, но дорога не получила дальнейшего развития, как предполагал Герстнер, поэтому уже весной 1838 года было принято решение не переносить станцию к набережной Фонтанки, а оставить ее на Загородном проспекте.

Только через 10 лет, после сноса деревянной Введенской церкви и передачи освобожденного участка обществу Царскосельской дороги, встал вопрос о строительстве станции в Петербурге. Здание возводилось по проекту архитектора К.Тона в период с 1849 по 1851 год. В 1876 году оно было перестроено и в таком виде просуществовало до 1900 года.

Железные дороги в большинстве случаев прокладывались к экономическим центрам страны, проникая в уже сложившуюся планировочную структуру городов и поселков. Вокзалы и здания различных служб выполняли не только свои основные функции, но и придавали каждому населенному пункту свой определенный стиль.

Именно с начала строительства железных дорог в штат управления вводились должности старшего архитектора и архитектора. В их функции входили проектирование и надзор за возведением технических и гражданских сооружений. К этой работе привлекались опытные зодчие и инженеры - строители.

Техническое руководство сооружением станций, вокзалов и устройств водоснабжения осуществлял особый комитет в составе опытных инженеров и архитекторов.

Проектирование вокзалов обычно поручалось архитектору, победившему в свободном конкурсе. Так в конкурсе на постройку Московского вокзала в Петербурге принял участие, кроме К. Тона, архитектор А. Брюлов. Работы по проектированию вокзала К. Тон вел в сотрудничестве с архитектором Р. Желязевичем - автором проектов вокзалов промежуточных станций и служебных зданий, расположенных на линии Петербург-Москва. Многие из этих зданий функционируют и в настоящее время, являясь памятниками транспортного зодчества.

Большое значение придавалось и месту расположения вокзала. Петербургский вокзал в Москве располагался на окраине города, там, где стоял царский загородный дворец с каланчей. Он и положил начало Каланчевской площади.

Московский вокзал в Петербурге построили на Знаменской площади, откуда открывался прекрасный вид на Невский проспект и Адмиралтейство.

30 августа 1851 года за строительство Московской станции Петербурго-Московской железной дороги архитектор надворный советник Никитин был «высочайше пожалован кавалером ордена Святого Владимира 4 степени».

В тот период в архитектуре зданий и построек технических служб дорог преобладал строгий классицизм и неоклассицизм.

В 1850 году старшим архитектором общего присутствия 1 округа путей сообщения был назначен академик Н. Бенуа. В 1854 году по заказу барона А. Штигилица он создает проект вокзала в Новом Петергофе, ставшего первым в России станционным сооружением в готическом стиле.

В 1857 году по проекту архитектора А. Кракау строится вокзал Петергофской железной дороги в Петербурге. Прототипом его стал Парижский Восточный вокзал, построенный по проекту архитектора Ф. Дюкена.

Каждая станция Петергофской железной дороги была спроектирована в своем стиле, что создавало дополнительный интерес для пассажиров, наблюдавших в дороге этот своеобразный музей стилей.

В начале 20 века наибольшее распространение получил стиль модерн, причем не только в каменном, но и в деревянном исполнении. Яркими представителями этого стиля были старший архитектор АО Московско-Виндаво-Рыбинской железной дороги С. Бржозовский и архитектор С. Минаш.

Строительство новых и реконструкция старых участков Царскосельской линии началось во второй половине 1900 года. Вместе с реконструкцией Петербургской станции правительство за свой счет, но силами АО МВР ж.д. и первого железнодорожного батальона приступило к сооружению Императорского пути. К строительству Императорской

линии и Императорского вокзала приступили в конце 1900 года, официальное открытие движения состоялось 6 декабря 1902 года. Деревянное здание в Царском Селе сгорело в 1911 году и на его месте в следующем году по проекту архитектора В. Покровского был построен новый каменный вокзал.

В 1902 году началось строительство вокзала МВР ж.д. в Петербурге, получившего впоследствии название Витебский. Проект разрабатывался С. Бржозовским при участии архитектора С. Минаша и инженера А. Голубкова. Открытие вокзала одновременно с началом постоянного движения дальних поездов на Витебск и пригородных на Вырицу состоялось 1 августа 1904 года.

Витебский вокзал, построенный в стиле «модерн», имеет ряд особенностей: закругленный фасад здания со стороны Введенского канала создает небольшую площадь, платформы располагаются на уровне 2-го этажа вокзала, для перевозки грузов предусмотрены специальные лифты и тоннели.



Несмотря на быстрые темпы проектирования и строительства, отечественные инженеры-строители проявляли высокую требовательность к качеству проектов зданий и сооружений, к детальной проработке отдельных элементов для объектов строительства, задания на проектирование отличались четкостью и конкретностью.

Сегодня, увы, все это в массовом порядке если не гибнет, то сильно меняется, и не в лучшую сторону. Настоящей катастрофой можно назвать фактически потерю здания Варшавского вокзала в Петербурге, превращенного в торговый центр. В числе крупнейших потерь можно назвать, например, переобустройство деревянных вокзалов на Ярославском отделении Северной дороги. Вокзалы в Юрьеве-Польском, Шуе, Нерехте - уникальные памятники деревянного железнодорожного зодчества - превращены местными руководителями в заурядные коробки, в которых лишь отдельные детали напоминают о совсем недавней первозданной красоте.

Тем не менее, наряду с серьезными и недопустимыми потерями, имеются и примеры положительные. Нельзя не сказать о прекрасно отремонтированных, причем с сохранением старинного стиля, московских вокзалах - Саволовском, Рижском, Павелецком, об отреставрированных зданиях дореволюционных вокзалов в Иванове на Северной дороге, в Раненбурге - на Юго-Восточной, в Твери и Малой Вишере - на Октябрьской. Буквально беспрецедентным и по идее, и по перспективе является создание архитектурно-исторических железнодорожных комплексов.

Александр Ковалевский

## Улыбка и любовь спасут мир

Философы утверждают, что человек одинок по своей сути. Мы приходим в этот мир одни и уходим так же - одни! И в мыслях своих, на протяжении всей жизни, мы ведем диалог наедине с собой. Верно ли это утверждение? Отчасти - да! Но в нашей жизни, от момента рождения до момента ухода, присутствуют люди, самые близкие на свете люди, которых мы именуем семьей. Для одних семья - это благо, для других - тягостное бремя, мы ссоримся, бежим из нее, но неизменно возвращаемся назад. Именно в семье мы находим поддержку и опору. И ведь неспроста самые успешные люди всегда имеют надежный тыл.



Именно с таким человеком мы сегодня и поговорим. Напротив меня сидит актриса театра и кино Мария Гузеева. Сидит и улыбается. Она вообще очень часто улыбается!

- **Мария, Вы счастливый человек?**

- Да!

- **А что такое счастье для Вас? Каково оно «на ощупь»?**

- Это когда ты любишь и любима. Когда ты нужна кому-то. Я всегда знаю, что есть люди, которые меня любят и ждут. Ждут всегда, ждут люблю. Уставшую, в хорошем или плохом настроении...

- **И такое бывает?**

- Конечно. Иногда приезжаешь домой со съемок. Уставшая, раздражительная, но входяшь в дом, чувствуешь родной запах и понимаешь, что все хорошо! Вот оно, наверное. Пощупать счастье нельзя, а вдохнуть можно. Проблемы уходят на второй план, и думаешь про себя: «Наконец-то, я - дома!»

- **Дома... Дом это четыре стены, крыша и пол?**

- Нет, разумеется. Дом там, где тебя любят. У нас, вообще, в семье дом - место сакральное. (Загадочно улыбается и молчит)

- **Поясните...**

- Много труда вложено в него, много энергии всей семьи. Участок для нашего «родового поместья» родители купили восемь лет назад. Мы стали обладателями 24 соток земли в очень теплом и радужном поселке. Поселок находится в лесу, скрыт от внешнего мира и является для нас маленькой страной, у которой, кстати, есть своей герб и красно-желто-зеленый флаг.

- **А что представляет собой герб?**

- Лопата и грабли! (Смеется Мария.)

- **Символ труда?**

- И труда в том числе. Ничто не дается в жизни просто так. Нужно работать! Каждый день «сдвигать» Землю. И уметь ждать, конечно. Это, быть может, самое трудное. Самое главное - иметь опору. Тыл.

- **Расскажите о своей семье! Она у вас многочисленная?**

- Мама, папа, бабушка, дедушка, кошка, собака и попугай Георгий Иванович!

- **Попугай говорящий?**

- Потенциально - да! Но пока говорит только «Алло и красные в городе». Мне кажется, что он просто стесняется! (Смеется.)

- **Любите животных?**

- Еще как! Я Вам забыла рассказать о рыбке.

- **Еще и рыбка?**

- Да! Это уникальная золотая рыбка. Мне ее подарили однокурсники в Щепке. Эти рыбки не живут больше 5 лет. А наша Гузелла скоро отметит свой 15-ти летний день рождения. Причем, живет в обычном круглом аквариуме, никаких специальных условий. Наш талисман!

- **Желаю Вашему «талисману» долгих лет жизни! Кстати, а отдыхаете Вы тоже всей семьей?**

- Поскольку с семьей много времени проводить не получается, так как живу последнее время, в основном, в Лос-Анжелесе, поэтому у нас две обязательные традиции: первая - раз в год всей семьей уезжать в горы, а вторая - выбирать

ся в Карелию. Там такие озера! Знаете, семейный отдых - это что-то неповторимое. Не скажу, что у нас всегда идиллия, и ссоримся, и обижаемся друг на друга, куда без этого. Но такой заряд положительных эмоций я больше не могу получить нигде.

- **А в чем же секрет?**

- (Задумалась). Наверное, в том, что со своей семьей я могу быть самой собой. Настоящей. Одни из самых счастливых моментов моей жизни связаны именно семьей и близкими друзьями.

- **Интересно! Расскажите!**

- Самый счастливый момент - когда я приехала домой после почти годового отсутствия, села с родителями за чаепитие, пришли бабушка с дедушкой, собака, кошка, попугай сел на плечо. Так просто, и настолько тепло и радостно на душе. Еще помню момент, когда я была с любимым мужчиной в Суздале. Зима, температура -35, солнце, очень много снега, и около одного из монастырей стояли тройки лошадей. Мы купили у бабушек медовухи, горячих пирожков и поехали на тройке с бубенцами. У меня даже сейчас при этих воспоминаниях мурашки бегут.

- **Значит, в Вашей жизни все-таки еще есть и друзья?**

- Конечно, они тоже моя семья! И, кстати, очень часто бывают у меня дома. Родители, бабушка, дедушка всегда им рады. Мы с мамой любим готовить, сервировать стол, поэтому и гостей принимаем радушно. Большая компания за ужином для нас не редкость. Места хватает всем.

- **Спасибо, Мария! Вы прямо-таки заразили меня семейным духом! Пойду, позвоню маме.**

- (Смеется.) Позвоните обязательно! О своих родителях нельзя забывать никогда. Вот Вы сейчас сказали, а мне и самой позвонить захотелось или приехать и обнять! Очень жаль, что ритм жизни не всегда позволяет это сделать...

- **Мария, Вы работаете в московском театре и снимаетесь в Америке. Как Вам удается успевать работать сразу на двух континентах?**

- Последнее время я чаще всего нахожусь в Америке, где помимо съемок прохожу обучение в актерских школах. Но, тем не менее, раз в несколько месяцев я обязательно прилетаю в Москву - встречаюсь с родными, друзьями, хожу на кастинги. Если есть съемки, остаюсь в России для работы. Женщины во все времена успевали делать несколько дел одновременно. Поэтому мне и на личную жизнь время остаётся, и на отдых, и нахожу возможность у плиты постоять, вкусностей для родных, любимых приготовить. Нет ничего невозможного!

- **Темп нашей жизни в последние десятилетия очень сильно возрос. Как Вы считаете, для человека современный темп жизни не является разрушителем природы, сущности человека?**

- Каждый может выбрать свой темп, который не будет разрушительным. Кому-то проще работать в неспешном режиме, решая в день не больше одного дела, кто-то не может представить себе жизни без некой суматохи, когда множество встреч. Главное, найти то, что подходит вам, тогда это не будет разрушительно.



Для меня важно делать всё без лишней спешки. Стараюсь на день не назначать несколько встреч, особенно в Москве, где вечные пробки. В Америке с этим проще, можно за 20 минут доехать почти до любого нужного места. Здесь - это невозможно. Просто расписываю основные важные встречи в ежедневнике и следую ему. Ничего сенсационного.

- **Какой должна быть женщина? Какие качества никогда нельзя терять, независимо от того, что происходит в мире?**

- Главное себя любить, тогда и другие полюбят. Когда чувствуешь себя красивой и уверенной, и другие тоже это чувствуют. Улыбка и любовь - спасут мир. У меня улыбка всегда работает. В этом году я была на вечеринке, которую проводили после вручения Оскара. Мне было легко и комфортно.

В зале я заметила актера Колена Фарела, улыбнулась ему. Он подошел и спросил, знакомы ли мы. «Мы знакомы, я видела вас на экране», - так легко и непринужденно у нас завязался разговор, и мы познакомились. Мужчины обожают юмор, они любят умных женщин. В целом, когда женщина красива, улыбается, уверена в себе, умна и кокетлива, ее нельзя не заметить.

- **Восприятие красоты с течением времени меняется. Неизменным остается тот факт, что каждая женщина хочет быть красивой. Поделитесь с нами, в чем Ваш главный секрет красоты?**



- Красота - это совокупность многих параметров. Если нужно похудеть для фильма, например, я сажусь на белковую диету, также помогают разгрузочные дни на кефире и зеленом чае. Что-то советовать невозможно, каждый организм индивидуален. Главное - от всего получать удовольствие, тогда всё будет во благо. Мысли материализуются. Когда настроение хорошее и еда в удовольствие, можно себя не ограничивать. Очень важно еще питаться в хорошей компании. Нужно слушать свои желания, желания своего тела. Очень важно дышать свежим воздухом. Я люблю отдыхать одна, уезжать на неделю-две на природу, на море, в горы, где тихая красивая умиротворенная природа. Либо по работе уезжаю куда-то и несколько дней там посвящаю отдыху. Во-первых, надо четко понимать, куда ты идешь, с какими людьми встречаешься. Для кого-то нужно быть яркой, для кого-то - естественной. Обязательно знать, что тебе идет, какая цветовая гамма. Обязательно иметь у себя в гардеробе пару платьев. Сейчас многие ходят на платформе, она в моде. Я, честно говоря, не очень ее люблю. Шпилька может быть разной высоты или толщины, но, безусловно, это всегда красиво. Женщина на них выглядит потрясающе, это меняет походку и подачу. И не обязательно каблуки одевать с мини-юбкой, даже с брюками на каблуках девушка выглядит красиво. В русском обществе я заметила, что люди боятся общаться, не так легко сходятся, у меня с этим проблем нет. По душе нет людей выше или ниже. Любовь к себе - это главный аспект. Я не говорю о безумной, безудержной любви, а говорю об адекватной любви.

- **Что вы чувствовали, исполняя такую неоднозначную роль Марго в фильме «Чкалов»?**

- В картине я исполняю одну из главных женских ролей Марго. Она была возлюбленная Валерия Павловича Чкалова и его друга Анисимова. Кстати, хочу отметить, что в этом фильме мы танцуем восхитительное танго, так как моя героиня - педагог по танцам. Эта роль одна из моих самых любимых, а образ в фильме я считаю ключевым. Представьте только: тридцатые годы, над людьми, как свинцовая туча, нависает пролетарская идеология с её отказом от всего личного ради общественного, и тут вдруг яркая раскованная женщина в красном платье, которая танцует танго и живёт словно в ином, собственном мире - свободном и прекрасном. И неспроста в неё влюбляются оба главных героя - Чкалов, которого удивительно органично сыграл Евгений Дятлов, и его закадычный друг Анисимов (Андрей Мерзликин). А она, понимая своё несоответствие с советской действительностью и невозможность быть с любимым человеком, всё же не опускает крыльев, а остаётся сама собой.

О фильме я могу сказать, что получила незабываемые впечатления от работы над ним. Актерский состав подобран идеально. Режиссёр, Игорь Зайцев, как я считаю, один из самых сильных профессионалов в нашей стране. Вся группа выкладывалась на площадке на сто процентов. Съемки фильма проходили очень интересно и познавательно.

- **Голливудское и российское кино сравнивать может только безумец. Разные темы, разные герои, разный способ выражения идеи. Вы, как актриса, какие интересные моменты находите для себя на съемках российских фильмов, а какие - на съемках голливудских?**

- Всё зависит от конкретного фильма, приведу два примера: когда я снималась в картине «Red Sky» (российско-американского производства), я проходила тренировку на реактивном подготовительном самолете L 39: мы делали мертвые петли, бочки и множество других трюков. Для меня это было чудесно. Для сериала «Чкалов» (российское производство) приходилось разучивать в короткие сроки танцы.

- **Творческому человеку всегда есть, что сказать, разными могут быть способы выражения мысли. Для кого-то это кино, для кого-то - живопись, музыка, стихи... Что самое главное вы хотите донести до зрителя в Вашем творчестве? И какое кино Вы бы сняли, если бы была возможность создать его полностью, "от" и "до"?**

- Сейчас у меня есть два проекта, я себя развиваю как продюсер. Проекты очень интересные, о женщинах. Сейчас я над ними работаю и в ближайшее время планирую воплотить. Каких-то конкретных персонажей и героинь называть не хочу, не хочется рассказывать раньше времени. Немного терпения, и вы сами всё увидите.



- **В каких картинах Вы сейчас задействованы?**

- Я готовлюсь к съёмкам в американском фильме «The Knight Committee» режисёра Роберта Бордо. Это шпионская история времён второй мировой войны, в которую вовлечены обычные люди, от их решений будут зависеть судьбы их стран. Остаётся добавить, что фильм основан на реальных событиях. Моими партнёрами по площадке будут Ральф Файнс («Английский пациент»), «Гарри Поттер») и Нуми Рапас («Девушка с татуировкой дракона»)

- **Считаете ли Вы, что помимо основной работы человека еще и постоянно должен работать над собой? В чем для Вас заключается эта работа?**

- Конечно, должен. Для одного фильма надо научиться скакать на лошади, для другого – танцевать, пилотировать самолёт, выучить новый язык и так далее, до бесконечности. Счастье для любого актёра – иметь возможность выступать в разных образах, играть разные роли. Я обожаю свою профессию. Столько, сколько актер за свою жизнь может познать различных профессий, прочувствовав и узнав их изнутри, не может ни один другой человек. Это не просто: пошел и сыграл, нужно изучить, прочувствовать.

Не менее важная работа – каждый фильм быть новым, но оставаться собой. Нас и учат тому, как достоверно перевоплотиться, но в то же время не потерять себя, оставаясь собой не только в обычной жизни, но и в кадре. Каждый актёр индивидуален, мы всегда узнаем его, в каком бы гриме он не снимался. Это очень тонкая и важная грань.

Мария Кузьмина

## А гармонист - он парень заводной!

В этой статье мы продолжаем дальнейшее знакомство с гастрольной жизнью гармонистов.

В мае артисты отметили год со дня открытия культурного центра «Играй, Невская гармонь», руководителями которого является дуэт исполнителей - народный гармонист России, гармонист «золотой десятки» Игорь Шипков и гармонист России Илья Соловьев. Скоро будет проходить отбор народных талантов по всей России, который организует этот центр.

Игорь Шипков нам рассказал, что 7 октября пройдет гала-концерт в концертном зале «у Финляндского», где они представят концертную программу «Зажигает гармонь».

Анонсом является интерпретация народных песен в эстрадной аранжировке, а также новая программа, посвященная памяти Геннадия Заволокина и Людмилы Зыкиной.

В конце прошлого года был выпущен уникальный диск Илья Соловьева в г.Калуга - «Птица Тройка», в котором присутствует оркестровая аранжировка, весной вышел в свет диск в жанре народный шансон, песни в танцевальной обработке «Черемуха белая».

- **Игорь, чем вам запомнился этот концертный сезон?**

- Самый удачный концерт за сезон 2014 года был на годовщину нашего дуэта, 3 мая, в Великом Новгороде в культурном центре «Диалог», об этом событии показывали сюжет по телеканалу «Россия 1», а накануне мы выступили в программе «С добрым утром» на местном телеканале новгородского областного телевидения.

У нас были очень интересные поездки на север. Архангельская область, ненецкий автономный округ, село Несь. Добраться туда можно по льду только зимой. Поскольку в архангельской области есть космодром «Плесецкий» и части ступеней от ракет падают в районе Белого моря, местные жители подбирают эти ступени и делают из них сани, на которых можно доехать зимой на оленях, либо на буране. Летом в это село очень трудно попасть, т.к. горная дорога очень опасная, село Несь расположено на правом берегу одноименной реки, впадающей в Мезенскую губу Белого моря, в 20км от устья. Жителей этого села всего тысяча человек, они оторваны от цивилизации, до них всего раз в неделю ходит самолет АН-2.

Ненцы – особый народ, они не служат в армии, так как они считаются малочисленными народами севера. Я, кстати, тоже отношусь к малочисленному народу, коренным финно-угорским племенам – ингермаландцам.

В ноябре мы были в Республике Чувашия, город Ново-Чебоксарск, были в «глубинке» Чувашии. Пели по-чувашски, познакомились с очень интересным молодым гармонистом

Алексеем Сергеевым, привезли его в Санкт-Петербург на фестиваль «Играй, блокадная гармонь!», летом проходил фестиваль «Играй, гармонь победу!», проводил его депутат Олег Нилов.

- **Кто занимается подбором и заказом ваших концертных костюмов?**

Игорь.

- Нам повезло, потому что всем этим занимается мама Илья – Елена Соловьева. Все костюмы ручной работы, вручную вышиты золотым шитьем и украшены полудрагоценными камнями и жемчугом.

Илья.

- Конечно же, нам очень повезло, что моя мама как художник по специальности занимается нашими сценическими образами, ведь под заказ это стоит колоссальных денег. В ноябре мы полетим в Мариенмар и зимний костюм будет с отделкой из нескольких тысяч жемчужин - это шапка меховая, сапоги и зимний кафтан.

7 октября в 19.00 в Концертном зале у



**Финляндского по адресу: Санкт-Петербург, Арсенальная набережная, д.13/1 состоится сольный концерт Народного гармониста России - Игоря Шипкова и московского эстрадного исполнителя, победителя Всероссийского конкурса "Голоса России" - Илья Соловьёва.**

**Билеты на концерт можно приобрести в салонах «Евросеть»**

В программе концерта любимые хиты разных лет и новые замечательные песни "Молодая ночь", "Серебристая ива", "Запоздалая любовь" и другие....

Информация об артистах:

**Игорь Шипков:** российский актер, певец, музыкант и композитор. Лауреат многих Международных и Всероссийских фестивалей и конкурсов, кавалер Золотой и Бронзовой медалей "Сергей Есенин" и Золотой медали "Г. Державин", врученной за пропаганду в своём творчестве русского фольклора (от имени Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Державина). Гармонист золотой десятки Геннадия Заволокина, Народный гармонист России, учредитель - генеральный продюсер и художественный руководитель ООО Продюсерский центр "Играй, Невская гармонь", преподаватель Санкт-Петербургского Университета Культуры и Искусств, член-корреспондент Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Державина.

Начиная с 2007 года и по настоящее время, Игорь Шипков активно гастролирует и выступает с концертами по всей территории Российской Федерации и Республики Беларусь. Артист с творческим подходом совмещает свою гастрольную деятельность с профессиональной деятельностью в Университете и во время поездок по стране информирует молодежь о специфике Университета Культуры, чем многим молодым людям помогает в выборе профессии. Помимо эстрадной концертной деятельности, Игорь занимается и общественной деятельностью, продолжает сотрудничество с Открытым Общественным театром "Родом из блокады", участвует в различных фестивалях и проводит свои фестивали народного творчества в разных регионах страны, такие как "Невская гармонь!", "Блокадная гармонь!", "Карельская гармонь!" и др.

**Илья Соловьёв:** российский певец - выпускник ГМПИ им. Ипполитова-Иванова. Лауреат Всероссийских конкурсов и фестивалей, Победитель Всероссийского конкурса "Голоса России", создатель и руководитель Центра народного творчества "Сударыня-песня", учредитель и генеральный директор ООО "Продюсерский центр "Играй Невская гармонь", духовный сын Народной артистки России Жанны Владимировны Бичевской.

Русский национальный традиционный фольклор, как считает Илья Соловьёв, народное творчество – это неиссякаемый источник вдохновения и жизненной силы. Песня хранит в памяти поколений историю нашей Родины, ее славные традиции и культуру. Народные песни и музыка тесно связаны с окружающим миром: в них слышится шелест берез под окном, звонкие трели соловья, угадываются проблемы утренней зари...

## «Редут» и «Рубеж» уже в Питере

Своеобразным подарком ко дню рождения старейшего военного музея России, днем основания которого считается 29 августа 1703 года, стали две самоходные пусковые установки береговых ракетных комплексов «Редут» и «Рубеж», которые были доставлены на территорию Кронверка в ночь с 27 на 28 августа.

Известно, что первые в мире противокорабельные ракеты (ПКР) наземного базирования были созданы в СССР. Впоследствии, в 60-х годах XX века на их основе началось проектирование мобильных береговых комплексов.

Береговой ракетный комплекс «Редут» предназначен для поражения надводных кораблей всех типов. «Редут» был разработан в качестве берегового комплекса оперативно-тактического назначения для ВМФ СССР. Работы велись на базе ОКБ-52 (в настоящее время ОАО «НПО Машиностроения») под руководством В.М. Челомея. В 1966 г. комплекс был принят на вооружение. Данный береговой ракетный комплекс был оснащен сверхзвуковой ракетой, которая получила индекс П-35Б. Спустя некоторое время «Редут» был модернизирован с заменой ракет более современными ЗМ44 «Прогресс».

Основные характеристики:

*Дальность стрельбы: 18 км (минимальная) – 270 км (максимальная). Рабочая дальность стрельбы зависит от выбранного режима высоты полета.*

Размеры:

*Длина – 13,75 м. Ширина – 2,86 м. Высота – 3,63 м. Масса ПУ – 21 000 кг. Максимальная скорость передвижения – 40 км/ч (по шоссе). Запас хода – 500 км. Боевой расчет – 4 чел. Время перехода из походного в боевое положение – 1,5 часа. Время развертывания СПУ – 10 мин.*

Благодаря большой дальности стрельбы батарея комплекса «Редут» при внешнем целеуказании может прикрывать побережье протяженностью в несколько сот километров. Мощная фугасная или ядерная боевая часть позволяет вывести из строя одной ракетой корабль любого класса.

Комплекс состоит на вооружении ракетно-артилле-

рийских бригад и полков береговых ракетно-артиллерийских войск всех флотов.

В 1980-е годы экспортный вариант комплекса, «Редут-Э», поставлялись в Болгарию, Сирию и Вьетнам. Несмотря на устарелость систем, они до сих пор продолжают использоваться в ВМФ России, Сирии и во Вьетнаме.

В то же время возникла потребность создания ракетных комплексов с меньшей дальностью стрельбы. У принятых на вооружение «Редутов» она была довольно велика, к тому же он имел тяжелую ракету с мощной боевой частью, а на пусковой установке размещалась всего одна ракета. Разработка нового берегового ракетного комплекса «Рубеж» началась в МКБ «Радуга» в 1970 году. Ведущими конструкторами комплекса являлись А.М. Крылов, Ю.А. Афанасьев, В.Н. Баранников. Для нового ракетного комплекса была выбрана тактическая противокорабельная ракета П-15М «Термит». Вместо громоздкой пусковой установки как у первых береговых комплексов, был создан относительно компактный пусковой контейнер с направляющими нулевой длины. Комплекс «Рубеж» был полностью автономным и имел интегрированные на одной машине пусковую установку и РЛС целеуказания «Гарпун», реализуя, таким образом, концепцию «ракетного катера на колесах». В 1978 году комплекс был принят на вооружение ВМФ СССР, состоял на вооружении береговых ракетно-артиллерийских войск всех флотов и Каспийской флотилии.

Основные характеристики:

*Дальность стрельбы: 8 км (минимальная) – 80 км (максимальная).*

Размеры:

*Длина – 14 м. Ширина – 3,15 м. Высота – 4,05 м. Масса снаряженной СПУ с ракетами: 40,6 т, без ракет – 35,4 т. Максимальная скорость передвижения – 60 км/ч (по шоссе). Запас хода – 650 км. Боевой расчет – 5 чел. Время развертывания СПУ – 5 мин.*

Береговой комплекс «Рубеж», прошедший в 1980-е годы модернизацию, и, несмотря на то, что даже модернизированный вариант с учетом потребностей настоя-

щего времени считается морально и физически устаревшим, до сих пор остается на вооружении ВМФ России.



Экспортный вариант комплекса поставлялся в ГДР, Польшу, Болгарию, Югославию, Алжир, Ливию, Сирию, Йемен, Индию, Вьетнам и на Кубу. После распада СССР некоторое количество систем получила Украина, а после распада Югославии ее комплексы «Рубеж-Э» достались Черногории, которая в 2007 г. продала их Египту.

2 самоходные пусковые установки ЗС-51 ракетного комплекса «Рубеж» (1988 год выпуска) и СПУ-35Б ракетного комплекса «Редут» (1967 год выпуска) имелись в распоряжении Военного института (дополнительного профессионального образования) ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия», однако в учебном процессе последнее время не использовались. В соответствии с распоряжением первого заместителя министра обороны РФ в июне 2014 года было принято решение о передаче данных образцов Военно-историческому музею артиллерии, инженерных войск и войск связи.

В данный момент ракетные комплексы проходят музейфикацию и будут выставлены после полной подготовки к экспозиции.

Адрес музея: г. Санкт-Петербург, Александровский парк, 7 (Станция метро: «Горьковская»)

## Дни российской культуры в Греции

Грядущей осенью жителей и гостей Греции ожидает ряд разнообразных культурных мероприятий, подготовленных российской стороной и предваряющих масштабные события Перекрестного года России-Греции 2016. Проект, организованный Министерством культуры Российской Федерации, нацелен на укрепление культурных связей, существующих между нашими странами многие десятилетия. Еще в начале XIX столетия Российская Империя стала первым государством, установившим дипломатические отношения с Грецией, освобожденной от османского гнета. Сегодня Дни российской культуры в Греции – серьезный проект, развивающий взаимодействие двух стран и в очередной раз подчеркивающий, насколько сильны и глубоки культурные связи России и Греции.

«Мероприятия Дней российской культуры представляют богатое разнообразие музыкального творчества современной России. Среди участников — хор московского Сретенского монастыря, инструментальный ансамбль «Град-квартет», мастера российской школы вокала. Гости концертов услышат православные песнопения, классическую музыку в оригинальных аранжировках, репертуар русской и европейской оперы. Уверен, что выступления российских артистов перед греческой публикой подарят новые впечатления и послужат укреплению российско-греческих отношений», - информирует Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский.

Программа Дней откроется 5 сентября на сцене городского амфитеатра Александруполиса выступлением мужского хора Сретенского монастыря. Концерт будет приурочен к открытию Почетного консульства Российской Федерации в Александруполисе.

История этого хора насчитывает более четырех столетий: еще в XVII веке певчие обители сопровождали торжественные общегородские крестные ходы в Москве. Коллектив быстро получил широкую известность и пользовался большой популярностью, но в 1925 году

Сретенский монастырь был закрыт, а вместе с ним не стало и хора. Обитель возродилась в 1994 году, хор же стал обретать свои нынешние черты около 10 лет назад, когда, по благословению архимандрита Тихона, его возглавил нынешний регент – Никон Степанович Жила. Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных, сын священника, с детства певший в хорах Троице-Сергиевой Лавры, он сумел преобразовать деятельность знаменитого на весь мир коллектива, при этом сохранив его лучшие традиции. Каждый из 30 хористов – настоящая находка, многих из них критика нередко ставит выше всемирно известных российских исполнителей.

В городском амфитеатре Александруполиса прозвучат древние духовные распевы, русские народные и казачьи песни, давно полюбившиеся и всем знакомые «Вечерний звон», «Ой, то не вечер», «Гори, гори, моя звезда», «Катюша» и другие.

19 октября программа Дней российской культуры в Греции охватит город Коринф, где в Муниципальном театре пройдет концерт петербургского ансамбля «Град-квартет». Лауреат многих российских и международных конкурсов, этот коллектив по праву считается «новым словом в современном русском инструментальном искусстве». Музыканты создали свой собственный стиль из смешения жанров, исполняя композиции на исконно русских народных музыкальных инструментах. На каждом концерте они совершают «музыкальный переворот», заставляя каждого слушателя не только по-новому взглянуть на давно знакомые произведения, но и испытать гордость за русские народные инструменты и российскую культуру. Артистичные и зажигательные выступления ансамбля «Град-квартет» вызывают искренний отклик у широкой публики.

Вместе с артистами ансамбля на сцену коринфского театра выйдут звезды Мариинского театра – сопрано Карина Чепурнова и тенор Александр Трофимов, покорившие сцены ведущих театров мира. Лауреаты международных конкурсов, настоящие профессионалы исполнительского искусства, они представят ценителям

классики лучшие номера мировой сокровищницы фольклорного искусства.



Завершат Дни российской культуры два вокальных вечера. 21 октября в стенах театра Мэрии Афин, а 23 октября на сцене Муниципального театра Александруполиса выступят Александр Трофимов и солистка Мариинского театра Ирина Матаева. Вокалисты исполнят «хиты» классического оперного репертуара. Последний вечер будет приурочен к открытию Русских дней в Александруполисе, в порт которого по традиции в дни торжественных мероприятий, укрепляющих российско-греческую дружбу, войдет корабль Черноморского флота. Оба концерта пройдут в сопровождении концертмейстера Мариинского театра Яны Зубовой, лауреата международных конкурсов.

Яркая и качественная программа предстоящего проекта позволит зрителям не только насладиться творчеством талантливых исполнителей, но и прочувствовать истоки российской культуры. Предстоящий проект в Греции – еще один серьезный шаг на пути укрепления российско-греческих взаимоотношений в области культурного сотрудничества, истоки которого – в единичных духовных ценностях.

## Мастер-класс Фила Дунского



27 августа в лекционной аудитории re:Store провел мастер-класс Фил Дунский – известный иллюстратор с

собственным узнаваемым стилем. В особенной атмосфере, присущей его занятиям, Фил рассказал о продланном творческом пути, о том, как ему удалось привлечь к своим работам внимание крупнейших мировых агентств, а также о том, как техника Apple позволяет ему совмещать путешествия и работу.

К слову, в качестве основных инструментов для работы Фил использует MacBook Pro с установленным Photoshop, а также графический планшет Wacom, все чаще заменяющий карандаш с бумагой. В качестве вспомогательных – iPad с установленной программой Procreate.

Следующее занятие в «Академии» re:Store состоится 24 сентября. Тема лекции – монтаж и обработка видео. Ведущий – Владимир Беседин. Подробная информация о

лекции будет размещена на сайте re:Store.

О сети монобрендовых магазинов re:Store (www.restore.ru):

re:Store – самая большая сеть монобрендовых магазинов формата Apple Premium Reseller (APR) в Европе. Входит в состав группы компаний Inventive Retail Group холдинга Ланит. Первый магазин re:Store был открыт в 2005 году в московском ТРЦ «Атриум». В сеть входят 78 магазинов re:Store формата Apple Premium Reseller в России, 19 – в Европе. В магазинах re:Store представлен весь модельный ряд техники и программного обеспечения Apple, официально поставляемых в Россию. Помимо продукции Apple, в магазинах re:Store можно найти продукты Bowers & Wilkins, Bose, JBL, Wacom, Jawbone и многих других брендов.

## Елагинские вечера

Международный актерский клуб  
Камерная филармония «Елагинские вечера»:  
«Вспоминая лето»

Вечер джазового вокала. Юлия Михайловская.  
17 сентября 2014 г., 19.30

17 сентября в Овальном зале Елагиноостровского дворца компания «Международный актерский клуб» представляет концерт певицы Юлии Михайловской.

Вечер джазового вокала «Вспоминая лето» мы проведем вместе с молодой талантливой вокалисткой. Преданная традиционному стилю джазового вокала, обладательница первой премии в номинации «Вокал» на III-м международном фестивале Gnesin Jazz в Российской Академии Музыки имени Гнесиных (Москва), обладательница II премии конкурса молодых джазовых исполнителей «Осенний марафон», участница концертов в филармонии джазовой музыки исполнит в этот вечер вокальную джазовую классику эпохи свинга, авторами которой были известные композиторы: Harold Arlen, Richard Rodgers, George Gershwin, Cole Porter и т.д.

Джазовая эпоха, которая дала миру такие красивые, ставшие самыми популярными мелодии из мюзиклов и

музыкальных фильмов, вернется ненадолго и прозвучит звонким летним отголоском в императорском дворцовом зале.

Ждем Вас 17 сентября в 19.30 в Овальном зале Елагиноостровского дворца.

**No Solo Español. Фламенко и не только**  
Гитарный дуэт Paseo

24 сентября 2014 г., 19.30

24 сентября на сцене Овального зала гитарная программа No Solo Español.

Будет много фламенко – традиционного музыкально-танцевального стиля, зародившегося в южных районах Испании – Андалусии. Страстная, возносящая над обыденностью и глубокая, как неразгаданная тайна, музыка узнаваема и любима во всем мире. В этот вечер она прозвучит в виртуозном исполнении гитарного дуэта Paseo, который мастерски проведет вас через радость и боль удивительно красивой и страстной Испании.

Ждем Вас на концерте 24 сентября в 19.30 в Овальном зале Елагиноостровского дворца.

Справочная информация:



Адрес: Елагин остров, д. 4, Елагиноостровский дворец-музей.

Ст. метро «Крестовский остров», «Старая деревня».

Предварительная продажа билетов по специальной цене в билетных кассах «Софит», кассах Елагиноостровского дворца-музея и в Приложении в группе социальной сети «ВКонтакте» (<http://vk.com/app3946943>)

Стоимость билета перед началом концерта – 350 рублей

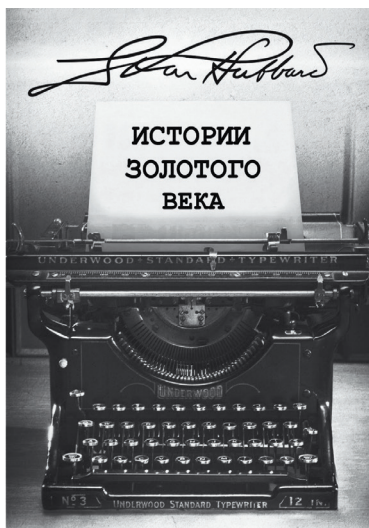
Стоимость льготных билетов:

Пенсионеры и дети – 150 рублей

Студенты – 250 рублей.

Справки по телефонам: 430-12-81; +7 911 267 71 07

## Истории Золотого века



В августе 2014 г. датское издательство «Нью-Эра» совместно с Центром Современной Литературы и Книги на Васильевском представили увлекательный рассказ о периоде 30-х годов прошлого столетия – времени расцвета литературных жанров научной фантастики и приключений. Среди приглашенных были литераторы, издатели и заинтересованные читатели. Гостям были представлены новые издания – пять впервые переведенных на русский язык книг американского писателя Л. Рона Хаббарда, известного в России такими художественными произведениями как «Миссия Земля», «Поле битвы – Земля» и «Страх».

Стоит упомянуть, что расцвет того, что в дальнейшем стало «Золотым веком на-

учной фантастики» пришелся на 30-40 годы прошлого столетия и зародился в Соединенных Штатах Америки. К царству палп-литературы, так еще называют этот период, приложили руку такие выдающиеся писатели как Айзек Азимов, Рей Бредбери, Роберт Хайнлайн, Эдгард Берроуз, Эрл Гарднер и конечно же, Л. Рон Хаббард. Свое название этот период получил от журналов, которые в тот период печатались на грубой, шероховатой бумаге, что делало их дешевле. В них публиковали приключенческие рассказы, научную фантастику, вестерны и т.д. Роман Злотников пишет об этом периоде: «В те времена американцы читали с жадностью, всегда и везде – дома, по дороге на работу – в автобусах, в пригородных поездах, в вагонах сабвея, в кафе, во время обеденных перерывов. Они читали журналы в цветных обложках, напечатанные на дешевой коричневой бумаге и продававшиеся по цене, едва покрывавшей расходы на печать. Эти журналы были полны различных жанров, написанных так мастерски, что дух захватывало и хотелось продолжать дальше погружаться в этот необыкновенно интересный мир, такой непохожий на то, что творилось вокруг... Все это происходило в годы Великой депрессии, и я думаю, именно палп литература помогла тогдашним американцам пережить годы экономического спада. Не отчаиваться, не опустить руки, ощутить себя живущими – не нищими, стоящими за миской бесплатной похлеб-

ки. А обитателями огромного мира, перед которыми лежат все его тайны и возможности».

Если взглянуть глазами одного из известных писателей того времени Л. Рона Хаббарда, то вот что он пишет: «В тяжелые времена между 1930 и 1950 годами я был профессиональным писателем не просто потому, что это было моей работой. А потому, что я хотел финансировать более серьезные исследования. В те дни было мало агентств, которые давали большие гранты независимым работникам. Что бы вы не слышали о рузвельтовском «пособии», то были годы депрессии. Ты либо добивался успеха, либо голодал. Ты либо становился лучшим в своем деле, либо оказывался в сточной канаве. Ты должен был работать над своим ремеслом очень упорно или остаться вообще без ремесла. Это было очень трудное время для всех, кто его пережил. Мне доводилось слышать, как обо мне говорили пренебрежительно: «Он был писателем-фантастом», - и не только обо мне. Но и о многих других. В результате я осознал, что лишь немногие понимают, какую роль научная фантастика сыграла в жизни всего человечества».

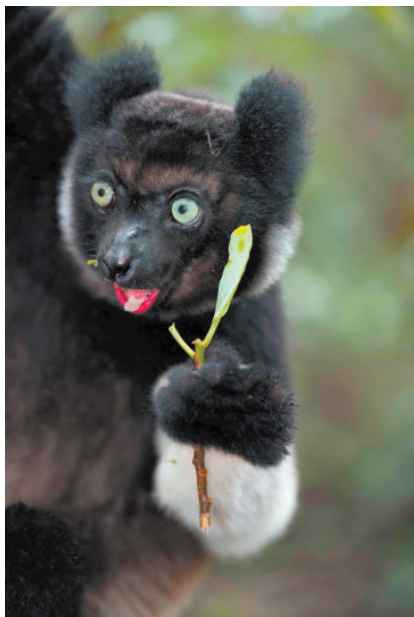
Для справки стоит упомянуть, что произведения Л. Рона Хаббарда в данный период активно переводятся на многие языки, и на текущий момент он является рекордсменом Книги рекордов Гиннеса как «самый переводимый автор на планете» – более 70 языков. Интерес к его

произведениям постоянно растет. Работая в самых разных жанрах, Рон Хаббард публиковал свои произведения во многих популярных изданиях под более чем двумя десятками творческих псевдонимов. Его рассказы об авиации, приключенческие рассказы, шпионские истории, вестерны, детективы неизменно притягивали интерес читающей публики. Будучи профессионалом в более чем двадцати областях, он мог со знанием дела писать о многих вещах с точки зрения собственного опыта. Например, вот какими словами предварялась одна из повестей Рона Хаббарда, вышедшая в журнале «Захватывающие приключения»: «Мы полагаем, что Л. Рон Хаббард не нуждается в представлении. Судя по вашим письмам, дорогие читатели, увлекательные произведения Л. Рона Хаббарда давно входят в число любимых вами книг. Многие искренне поражаются тому, как это у Л. Рона Хаббарда получается так правдиво писать о далеких, практически недостижимых мирах? Ответ прост: он был там, друзья! И этим все сказано».

Надо отметить, что как литератор Рон Хаббард является обладателем еще одного рекорда, отмеченного в ежегодном издании Гиннеса – «Самый публикуемый автор». Общее количество отдельных опубликованных работ этого автора – 1084, а общий тираж произведений – около 300 миллионов экземпляров.

Кузьменко Елена, представитель издательства «Нью-Эра»

## «ОСТРОВ ЛЕМУРОВ: МАДАГАСКАР»



Документальный фильм «Остров лемурув: Мадагаскар», полностью снятый 3D-камерами IMAX®, появился в кинотеатрах IMAX на территории России и СНГ 28 августа текущего года.

Фильм «Остров лемурув: Мадагаскар» рассказывает об ученом-первопроходце

Патрисии Райт, эксперте по лемурам и животному миру Мадагаскара. Лемуры, оказавшиеся на острове миллионы лет назад, сегодня находятся под угрозой исчезновения. Патрисия является профессором антропологии в Университете Стони Брук и основателем Центра ValBio – исследовательского лагеря в тропических лесах Мадагаскара, одной из задач которого является спасение исчезающих видов животных.

«В фильме «Остров лемурув: Мадагаскар» камеры IMAX® 3D оказываются, пожалуй, в одном из самых удивительных регионов нашей планеты. Им удается передать эту яркую атмосферу в самых мельчайших подробностях», – комментирует Грег Фостер, Главный исполнительный директор IMAX Entertainment и старший исполнительный вице-президент корпорации IMAX. «История корпорации IMAX начинается с документальных фильмов, которые и по сей день занимают значительное место в нашем бизнесе, и продолжают оставаться одним из основных принципов компании».

В оригинальной версии фильм озвучивает обладатель премии «Оскар» Морган

Фриман (фильм «Малышка на миллион»), а для российской озвучки был приглашен любимый зрителями актер Сергей Гармаш («12», «Беспредел»).

«Я получил огромное удовольствие от работы над этим проектом. Благодаря таким фильмам у зрителей появляется уникальная возможность оказаться бок-о-бок с самыми удивительными существами планеты», – рассказывает Сергей Гармаш. «Очень здорово, что IMAX предлагает зрителям не только масштабные блокбастеры, но и настоящее документальное кино, которое непременно стоит посмотреть всей семьей, особенно в таком формате. Для меня, действительно, было очень захватывающе – выступить в роли экскурсовода по одному из самых интересных уголков планеты!».

О фильме «Остров лемурув: Мадагаскар»:

Невероятная и правдивая история об удивительных созданиях – лемурах. Мы предлагаем вам совершить путешествие на далекий и загадочный Мадагаскар в формате IMAX® 3D. Лемуры оказались на острове миллионы лет назад и постепенно эволюционировали в сотни раз-

личных видов. Сегодня эти уникальные животные оказались под угрозой исчезновения. Последуйте примеру ученого-новатора Патрисии Райт, которая всю жизнь оказывает помощь лемурам, сохраняя это чудо природы в современном мире.

### О корпорации IMAX

Корпорация IMAX – одна из ведущих международных компаний в сфере развлечений, которая специализируется на превращении обычного фильма в завораживающее зрелище. Ведущие режиссеры и киностудии по всему миру используют кинотеатры IMAX для создания «эффекта погружения», поэтому сеть кинотеатров IMAX находится в числе наиболее важных и успешных площадок по коммерческому прокату самых ярких фильмов по всему миру. Корпорация IMAX имеет подразделения в Нью-Йорке, Торонто и Лос-Анджелесе и офисы в Лондоне, Токио, Шанхае и Пекине. По состоянию на 31 марта 2014 г. в мире насчитывалось 840 кинотеатров IMAX (707 коммерческих в мультиплексах, 18 коммерческих не в мультиплексах, 115 в образовательных учреждениях) в 57 странах мира.

## В Петербурге наградили «Дома высокой культуры быта»



«Дом высокой культуры быта» – эта добрая советская традиция постепенно возрождается в Санкт-Петербурге. Культура быта – это не только регулярная уборка территорий, ремонт подъездов и профессионализм коммунальщиков. Это, прежде всего, бережное отношение самих жителей к своему дому. Прописная истина, как ни странно, не везде приживается в культурной столице. Но каждый год в нашем городе появляется все больше и больше адресов, где жители бережно, с любовью и заботой обо всех окружающих, следят за чистотой и уютом в своем доме. Управляющая Компания «ПромИнвест» ежегодно летом собирает информацию

по всем таким адресам в обслуживаемых жилкомсервисах. А это – более 1600 домов, в которых проживает более 600 000 горожан. В августе традиционно подводятся итоги конкурса «Мой самый лучший дом», по итогам которого самым ухоженным домам присваивается статус «Дом высокой культуры быта», а жителям вручаются почетные грамоты и призы. Награждение победителей состоялось 28 августа в одном из дворов-участников на Владимирском проспекте, 15.

На протяжении лета вместе с волонтерами из движения «Дача в городе» и представителями муниципальных образований, коммунальщики проводили бесплатные уроки для всех желающих по ландшафтному дизайну. Также работники жилкомсервисов собирали информацию о тех адресах, по которым горожане самостоятельно разбивают палисадники, высаживают цветы или благоустраивают свои подъезды. Из собранных заявок компетентным жюри были отобраны 34 адреса. В состав судейской коллегии вошли специалисты профильных отделов по благоустройству жилкомсервисов. Затем отобранные проекты оценивали сами жители. Голосование проводилось в официальном паблике конкурса [https://vk.com/konkurs\\_domov2014](https://vk.com/konkurs_domov2014). В конкурсе приняли участие заботливые жители домов с Новочеркасского проспекта, улиц Лени Голикова, Стремянной, Краснодарской, бульвара Новаторов, Владимирского, Лиговского и Невского проспектов, улиц Подводника Кузьмина, Зины Портновой,

Гранитной, Якорной и многих других. По этим адресам горожане оформляли вазоны и клумбы, и даже более того – изготавливали из подручных материалов декоративные элементы, кашпо, дизайн для зоны отдыха, а по одному из адресов даже установили аквариум с рыбками.

По итогам конкурса победителями стали жители домов с Владимирского проспекта, 15, Среднеохтинского проспекта, 33/15, Дачного проспекта, 3 корп. 5. Вскоре на этих домах появятся заслуженные таблички «Дом высокой культуры быта». Жителям, проживающим здесь, вручены благодарственные грамоты и сертификаты на дополнительное благоустройство дома от жилкомсервиса.

«Нам очень приятно то, что наш труд оценили. Но самая большая награда – это с радостью возвращаться к себе домой, видеть ухоженный двор, красивые цветы и маленьких детей, которые играют в чистом дворе и не видят гор мусора и вытопанных клумб. Соседи также помогают, вместе пропалываем сорняки. И мусорят меньше, но пока еще не все привыкли к красоте, и к тому, что ее стоит оберегать», – рассказывает Нина Петровна Кубышкина, участница и победительница конкурса из дома 33/15 по Среднеохтинскому проспекту. Возможно, пример соседей, которые заботятся о своем доме, станет показательным для петербуржцев. Ведь, как театр начинается с вешалки, так и «высокая культура быта» начинается, прежде всего, с нас самих.

## Новая экспозиция в военном музее

1 сентября в 11.00 в Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (Александровский парк, 7) открывается новая экспозиция, посвященная Первой мировой войне (1914-1918)

Экспозиция существенно пополнилась за счет новых экспонатов из фондов музея, никогда ранее не выставленных. В дополнение к ранее представленным образцам вооружения, боеприпасов, форме одежды и т.д. было добавлено около 300 предметов, большинство из которых – подлинные вещи периода Первой мировой войны, и только небольшая часть – копии хранящихся в музее редких фотографий и акварелей, экспонирование которых требует соблюдения определенных условий.

Новая экспозиция позволяет познакомиться с основными этапами войны, боевой подготовкой и традициями

русской армии перед ее началом. Представленные образцы оружия показывают развитие артиллерийского и стрелкового вооружения, а также средств защиты, знакомят с выдающимися конструкторами отечественного оружия. В зале демонстрируются станковые пулеметы, экспериментальное и серийное самозарядное оружие, а также аналогичные иностранные образцы. Несомненный интерес вызывают образцы первых зенитных орудий, предназначенных для борьбы с авиацией противника. Напоминанием об «окопной войне» служат представленные в зале бомбометы, в том числе и самодельные.

Существенным дополнением имеющейся ранее экспозиции стало освещение героических подвигов русского воинства на полях Первой мировой войны через личные вещи, награды, знамена отличившихся частей. Особый

интерес вызывает представленные в зале подлинные портреты георгиевских кавалеров, сделанные участниками специального военно-художественного отряда, работавшего на передовых позициях с целью создания художественных произведений, в той или иной степени отражавших события Первой мировой войны 1914-1918 гг. Как известно, до революции планировалось открытие Музея Великой войны с галереей портретов георгиевских кавалеров. Музей тогда так и не был создан, но работы фронтных художников сохранились в коллекции Музея артиллерии и теперь с ними могут познакомиться его посетители.

Истинным символом мужества и уникальной реликвией Великой войны является представленное в зале подлинное знамя 209 пехотного Богородского полка.